Stanko

HORVAT



Detoni
Gligo
Gvozdić
Juranić
Komanov
Lorković
Lebič
Sedak
Šipuš
Tarbuk

CANTUS

STANKO HORVAT

STANKO HORVAT

Dubravko Detoni
Nikša Gligo
Pavica Gvozdić
Zoran Juranić
Dodi Komanov
Radovan Lorković
Lojze Lebič
Eva Sedak
Berislav Šipuš
Mladen Tarbuk

2. izdanje

Cantus / HDS
Zagreb, 2026.

Nakladnici
Cantus d.o.o. / Hrvatsko društvo skladatelja

Za nakladnike
Mirjana Matić, Antun Tomislav Šaban

Urednica
Nina Horvat

Lektura
Rosanda Tometić

Likovno i grafičko oblikovanje
Luka Gusić

Tisak
New Flyer

Fotografija na ovitku
Damil Kalogjera

Fotografije korištene u knjizi
D. Kalogjera, V. Vesović, K. Mihelić, V. Serdar, D. Šiftar, S. Novković i arhiv obitelji Horvat.

ISBN: 978-953-7530-16-7
CIP zapis je dostupan u nacionalnom skupnom katalogu knjižničnog sustava Bukinet
(katalog.bukinet.hr) pod brojem 991006044832909366

SADRŽAJ

PREDGOVOR
9

ISPITIVATI OSVOJENI TEREN
Razgovor: Eva Sedak i Stanko Horvat, 1972.
11

OSTAJEM TAMO GDJE JESAM...
Razgovor: Eva Sedak i Stanko Horvat, neobjavljeni fragmenti i sažetci, 1975.
19

Radovan Lorković
O STANKU HORVATU
25

Pavica Gvozdić
MOJA SJEĆANJA NA STANKA
29

Nikša Gligo
STANKO I MBZ
35

VLAST BEZ SLUHA
Razgovor: Aleksandra Wagner i Stanko Horvat, 1990.
41

Lojze Lebič
QUARTETTO STANKA HORVATA
49

Mladen Tarbuk
STANKO HORVAT, HUMANIST
67

Berislav Šipuš
HORVATOV KLAVIR
77

Zoran Juranić
PREOBRAŽAJ: POSMRTNI VALCER JEDNOM SVJETONAZORU
89

OPERA OPET OPČARAVA
Razgovor: Nina Ožegović i Stanko Horvat, 1995.
95

Dubravko Detoni
FRAGMENTI O STANKU
101

KRONOLOGIJA
Priredila Dodi Komanov
111

POPIS DJELA
169

STANKO HORVAT

PREDGOVOR

Upet proteklih godina, koliko je prošlo od smrti Stanka Horvata (Zagreb, 12. ožujka 1930. — Zagreb, 30. listopada 2006.), nenadomjestive ličnosti u hrvatskoj glazbi druge polovice 20. stoljeća, dogodilo se ono čega smo se svi pribojavali: na Horvata se gotovo potpuno zaboravilo, pogotovo što se tiče izvedbi njegove glazbe. No nije to jedini slučaj! Slično se dogodilo s opusima Branimira Sakača i Natka Devčića na primjer. I to su opet nepobitni dokazi da je nemoguće pronaći način repertoarne kanonizacije hrvatske suvremene glazbe, ako se izuzmu strukovni rezervati poput festivala na kojima se izvodi samo suvremena glazba.

Namjera ovoga zbornika nikako nije u tome da nadomjesti odsutnost Horvatove glazbe. Inicijativom skladateljeve kćerke Nine skupilo se nas nekoliko s namjerom da mahom iz osobnih motrišta ovjekovječimo naše uspomene na Stanka Horvata — da ga se doista potpuno ne zaboravi. Svjesni smo toga da je to tek minimalni doprinos uspomeni na skladateljevu veličinu. Njegov je i kvantitativno velik opus, koji zauzima specifično mjesto u novoj hrvatskoj glazbi, mahom neistražen, a svakako obvezuje (ponajprije nas muzikologe) na dublje i temeljitije promišljanje. Valjda će se to u budućnosti i dogoditi, no svi se slažemo da ništa nije dobro prepustiti vječnom čekanju. I ne zaboravimo! Horvat je najdublji trag ostavio kao skladatelj, no ne smiju se zaboraviti druge njegove aktivnosti, npr. pedagoške, organizatorske i producentske. Njih se do sada nabrajalo samo faktografski, u sklopu životopisa.

Želja nam je da ova knjiga ne ostane samo podsjetnik. Neka bude i poticaj za daljnje radove što ih kompleksni Horvatov glazbenički habitus odavno zaslužuje.

Nikša Gligo, u ime svih suradnika, 2011.