IVAN BRKANOVIĆ

Prvi gudački kvartet

—

String Quartet No. 1

HDS ars croatica
CANTUS

IVAN BRKANOVIĆ

—

Prvi gudački kvartet
String Quartet No. 1

SVA PRAVA PRIDRŽANA.

Niti jedan dio ovog izdanja ne smije se reproducirati, pohranjivati u sustav koji omogućuje umnažanje, ili širiti u bilo kojem obliku ili bilo kojim sredstvima bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

—

ALL RIGHTS RESERVED.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior permission in writing of the publisher.

IVAN BRKANOVIĆ

Prvi gudački kvartet

—

String Quartet No. 1

PARTITURA — SCORE

© Cantus 2026.

Nastao 1933. godine tijekom studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, ***Prvi gudački kvartet*** jedno je od ključnih ostvarenja Ivana Brkanovića iz njegovog ranog skladateljskog razdoblja. Unatoč nastanku u formativnom razdoblju skladateljeva života, u kojemu je tek započeo afirmaciju, riječ je o djelu koje odiše zrelošću, uz primjetne stilske značajke njegovog prepoznatljivog izričaja. Unutar čvrste i uravnotežene formalne okosnice, ekspresivne melodijske linije, energična ritamska zbivanja i gusta polifona tekstura utemeljene su na elementima tradicijske glazbe, bez uporabe izravnih citata.

Djelo je 1934. godine praizveo Zagrebački kvartet, a svojim je značajkama postavilo čvrst temelj za nastanak skladateljevih kasnijih, kompleksnijih instrumentalnih skladbi. Godine 1955. Brkanović je svoj *Prvi gudački kvartet* preradio za gudački orkestar, naslovivši skladbu *Concertino za gudački orkestar.*
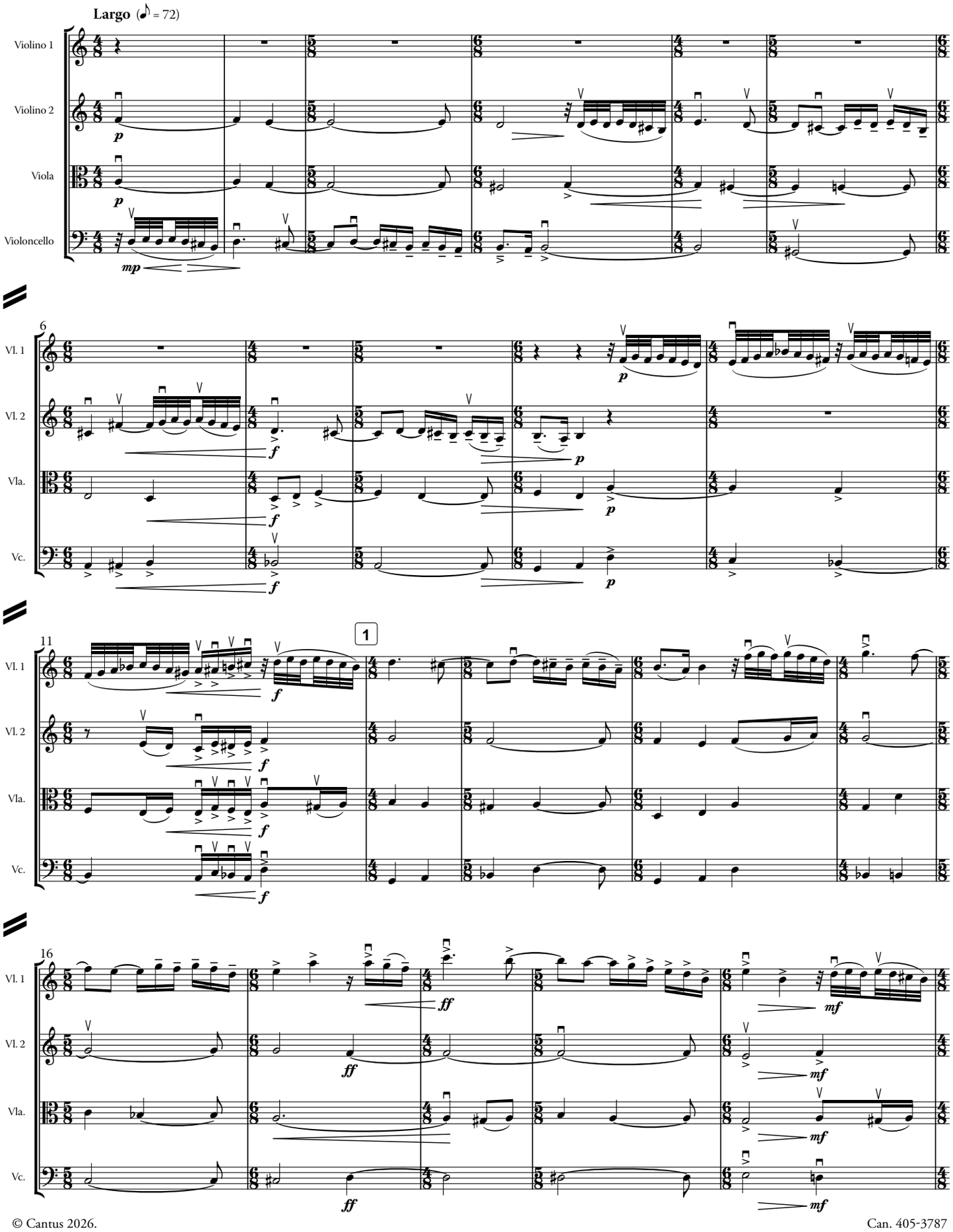
—

Composed in 1933 during his studies at the Academy of Music in Zagreb, ***String Quartet No. 1*** is one of the key achievements of Ivan Brkanović's early creative period. Despite being composed during the formative period of his life – when Brkanović was just beginning to establish himself – it is a work that exudes maturity, with recognisable stylistic features of his distinctive expression. Within a firmly constructed and well-balanced formal framework, expressive melodic lines, vigorous rhythmic activity, and a dense polyphonic texture are rooted in elements of traditional folk music, though without recourse to direct quotation.

Premiered in 1934 by the Zagreb Quartet, this piece laid a solid foundation for the composer's later, more complex instrumental works. In 1955, Brkanović revised *String Quartet No. 1* for string orchestra, reworking it into a composition entitled *Concertino for String Orchestra*.

Prvi gudački kvartet
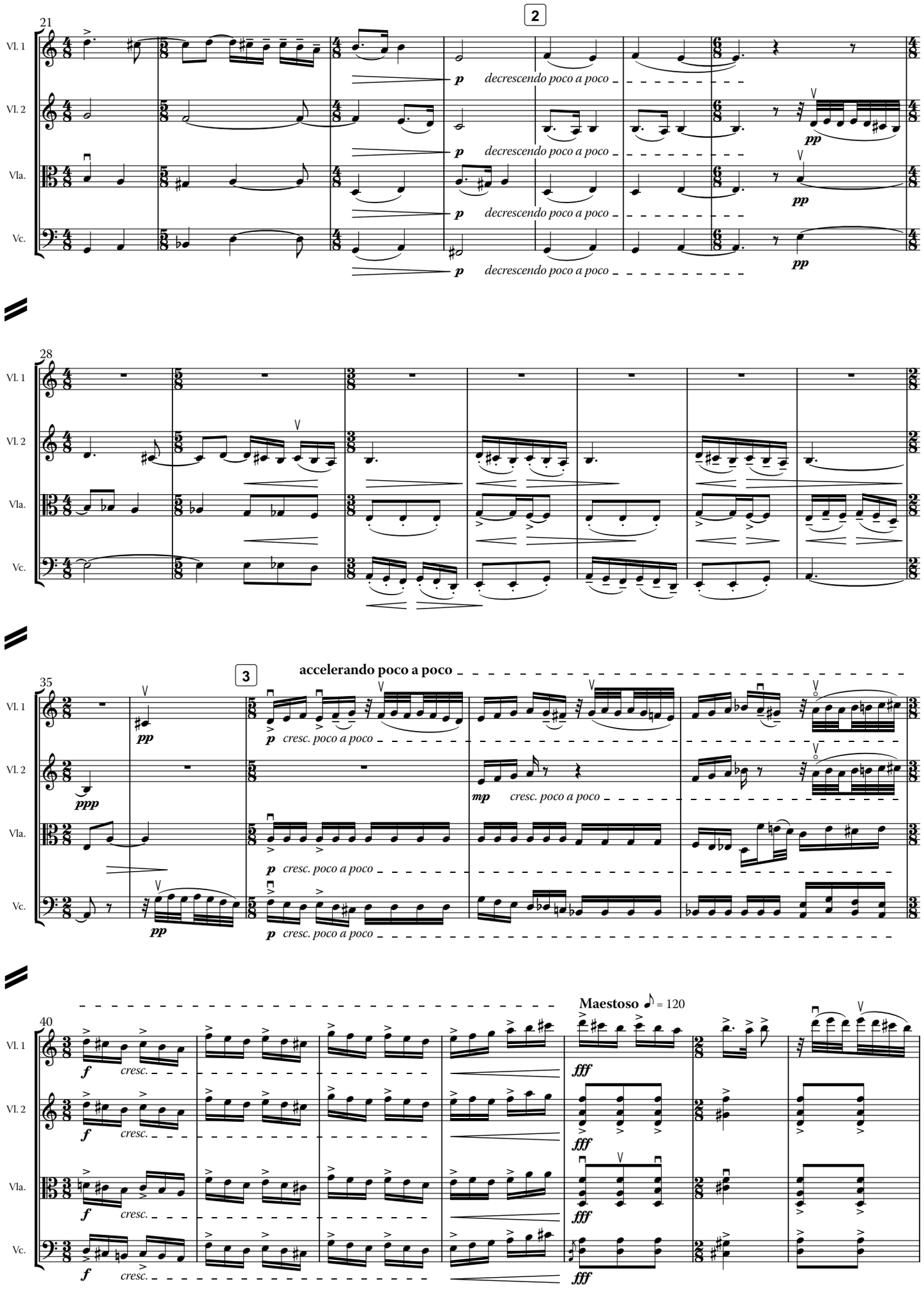
I.
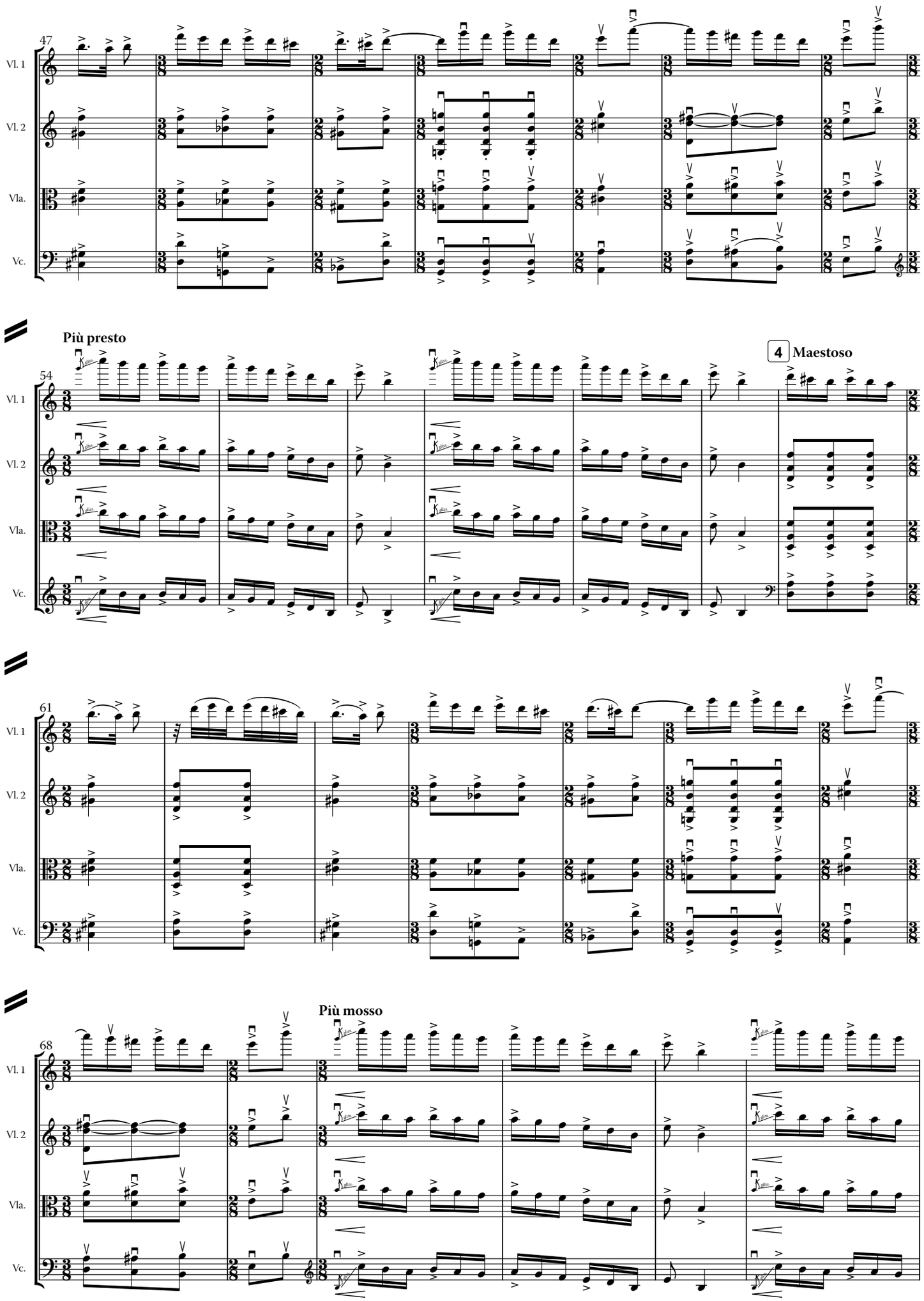
Ivan Brkanović



© Cantus 2026.

Can. 405-3787


21
2
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
p decrescendo poco a poco
pp
28
35
3
accelerando poco a poco
ppp
mp
cresc. poco a poco
40
Maestoso ♪ = 120
f
cresc.
fff


47
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Più presto
4 Maestoso
54
61
Più mosso
68