MARKO

RUŽDJAK

Volastra

za gudački kvartet | *for String Quartet*

HDS
ars croatica
CANTUS

Marko Ruždjak

Volastra

za gudački kvartet | *for String Quartet*

Sva prava pridržana.

Niti jedan dio ovog izdanja ne smije se reproducirati, pohranjivati u sustav koji omogućuje umnažanje, ili širiti u bilo kojem obliku ili bilo kojim sredstvima bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior permission in writing of the publisher.

Marko Ruždjak

Volastra

za gudački kvartet | *for String Quartet*

Partitura | *Score*

© Cantus 2022.

Polidimenzionalni kvartet *Volastra* Marka Ruždjaka, napisan sedamdesetih godina XX. stoljeća, zasigurno je jedna od najintrigantnijih autorovih skladbi. Boja i zvuk – kao sastavni dijelovi formalnih i ekspresivnih elemenata njegova pisma – u ovome su djelu kako determinirani tako tek i naznačeni suptilnom gestom, ostavljajući prostor imaginaciji interpretatorā.

Kao uporište za rekonstrukciju Ruždjakove partiture poslužila mi je arhivska snimka Zagrebačkoga kvarteta, nastala uz autorovo sudjelovanje u procesu ostvarenja muzičkih ideja tek naznačenih u autografu.

U tom smislu, djelomična rekonstrukcija Ruždjakova djela, vođena snimkom Zagrebačkoga kvarteta, predstavlja samo okvir za realizaciju suptilne skladateljeve zamisli.

Marko Ruždjak's *Volastra*, a multidimensional string quartet composed in the 1970s, is undoubtedly one of the most intriguing works in the composer's oeuvre. Colour and sound – as integral parts of the formal and expressive elements of his writing – are both determined and only indicated by a subtle gesture in this piece, leaving room for the interpreters' imagination.

The principal point of departure for my reconstruction of Ruždjak's score was an archival recording by the Zagreb Quartet, made with the composer's direct involvement in the process of realising the musical ideas that are only sketched in the autograph manuscript.

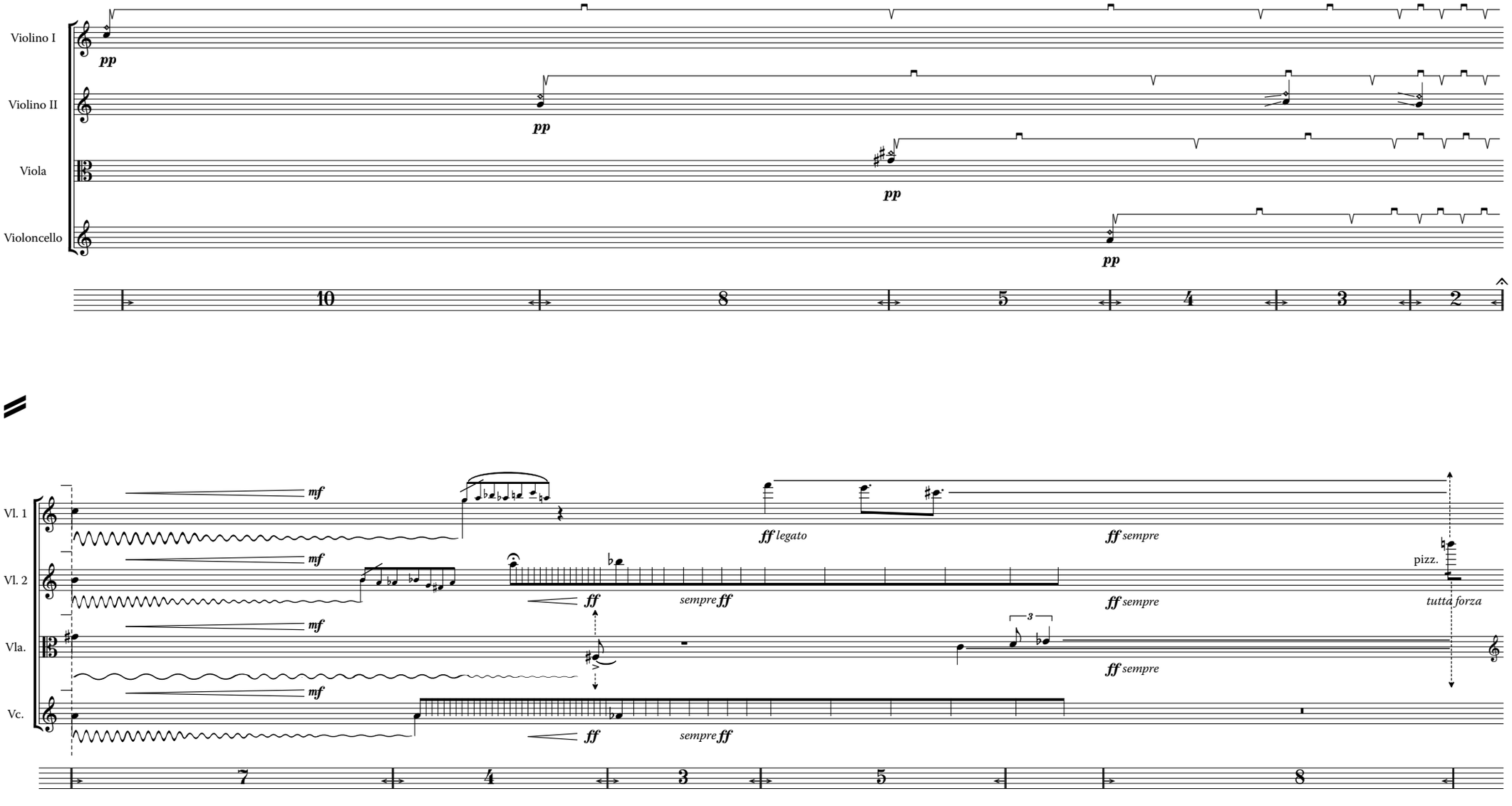
In this sense, the partial reconstruction of Ruždjak's *Volastra*, guided by the recording of the Zagreb Quartet, does not represent anything but a framework for the realisation of Ruždjak's subtle idea.

Ante Knešaurek

Volastra

za gudački kvartet

Marko Ruždjak



© Cantus 2022.

Can. 320-9941